

A Madame Ida Kallin.

# N. KOTCHETOFF.

VALSES MINIATURES

Op. 31.

- № 1. Valse mélancolique . 25 c.  
„ 2. Ländler. Valse . . . 40 „  
„ 3. Valse élégiaque. . . 40 „  
„ 4. Idée fixe. Valse. . . 25 „  
„ 5. Valse-étude. . . . 40 „  
„ 6. Au village. Valse . . 40 „

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson à Moscou.**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.

Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

**London, Breitkopf & Härtel.**



# № 3. Valse elegiaque.

Aufführungsrecht vorbehalten.

N. KOTCHETOFF. Op. 31.

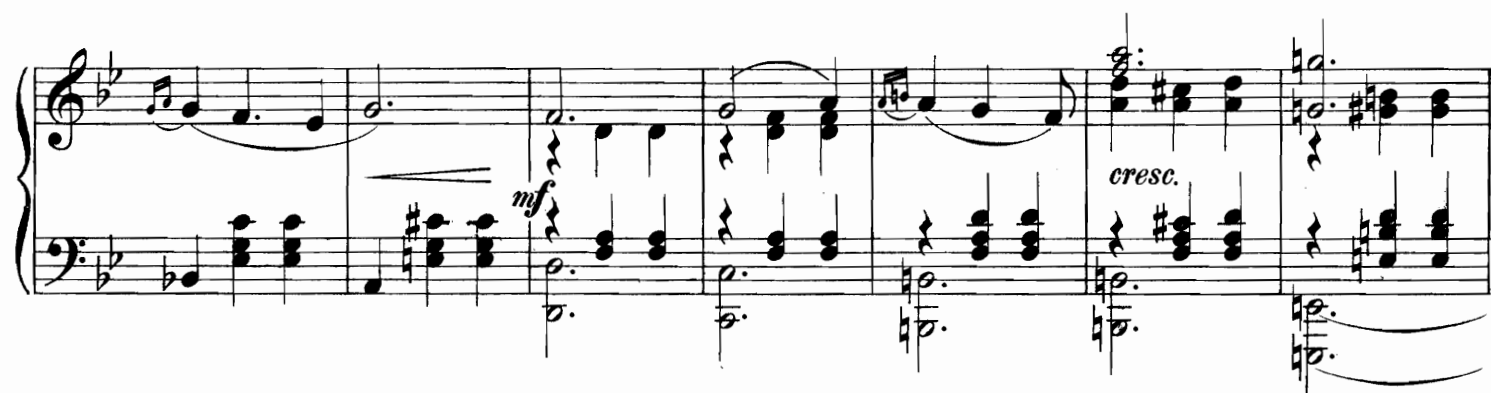
**Allegro non troppo.**

Piano.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Piano.' and 'p'. The second system continues the melody. The third system introduces a mezzo-forte (mf) section. The fourth system includes a 'ritenuto' section and returns to piano (p). The fifth system is marked 'a tempo' and returns to piano (p). The score is written for piano with treble and bass staves.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system includes the dynamic markings *dim.*, *p*, and *poco più f*.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment with eighth notes. The system includes the dynamic markings *mf* and *cresc.*.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a steady accompaniment. The system includes the dynamic marking *p*.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment. The system includes the dynamic markings *poco più f* and *mf*.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment. The system includes the dynamic markings *cresc.*, *f*, and *ff*.

*ritenuto a tempo*

*dim. mf dim. p*

*poco rit. a tempo tranquillo*

*p*

*rall.*

*più p*

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Akimenko, Th.</b> Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:		<b>Conus, G.</b> Op. 36. № 1. Air de danse. . . . .	—40
№ 1. Cache-Cache . . . . .	—50	"    "    "    2. Moment douloureux. . . . .	—40
"    "    2. Colin-Maillard . . . . .	—50	"    "    "    3. Etude. . . . .	—40
"    Op. 35. Trois danses idylliques. . . . .	—70	"    Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les pe-	
"    "    39. Récits d'une âme rêveuse. 12 morceaux:		tites mains: № 1. Con moto. 2. An-	
"    "    № 1. Au bord du lac. . . . .	—40	dante espressivo. 3. Scherzando. . . . .	—60
"    "    2. Paysage rustique. . . . .	—40	<b>Cui, C.</b> Op. 70. Deux mazurkas. . . . .	—75
"    "    3. Danse de la fée . . . . .	—50	"    "    79. Trois mazurkas. . . . .	1 25
"    "    4. Le crépuscule . . . . .	—40	<b>Eigès, K.</b> Op. 1. Nocturne . . . . .	—40
"    "    5. Le printemps. . . . .	—40	"    "    3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude.	
"    "    6. Sur l'eau. . . . .	—50	№ 2. Fuga. . . . .	—40
"    "    7. Echo du passé. . . . .	—40	"    "    4. Barcarolle. . . . .	—40
"    "    8. Les vagues joyeuses. . . . .	—60	"    "    5. Deux préludes № 1. 2. . . . .	à—25
"    "    9. Un pèlerin las. . . . .	—40	<b>Glière, R.</b> Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . . .	—35
"    "    10. En plein air. . . . .	—40	"    "    № 2. Intermezzo. . . . .	—35
"    "    11. La voix de la destinée. . . . .	—40	"    "    3. Mazurka . . . . .	—35
"    "    12. Le jardin endormi. . . . .	—40	"    Op. 21. № 1. Tristesse. . . . .	—20
"    Op. 42. Rêves étoilés. . . . .	—85	"    "    2. Joie. . . . .	—40
<b>Arensky, A.</b> Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6. . . . .	1 50	"    "    3. Chagrin. . . . .	—20
"    "    "    "    Cah. II. № 7—12. . . . .	1 50	"    Op. 26. № 1. Prélude . . . . .	—40
"    "    "    "    Séparément. № 1—12. . . . .	à—50	"    "    2. Prélude . . . . .	—40
<b>Barmotine, S.</b> Op. 9. Картинки из дѣтской жизни. Таб-		"    "    3. Prélude . . . . .	—30
"    "    "    "    leaux de la vie enfantine. . . . .	3 —	"    "    4. Chanson simple. . . . .	—30
"    "    "    "    Отдѣльно:		"    "    5. Mazurka. . . . .	—40
"    "    № 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25		"    "    6. Feuille d'album. . . . .	—40
"    "    2. Мама. La maman. . . . .	—25	"    Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2.	
"    "    3. Бабушка. La grand'mère. . . . .	—25	Es-dur. № 3. B-moll. . . . .	—75
"    "    4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois		"    Op. 30. 25 Préludes en 5 cahiers: Cah. I. II.	
de mai. . . . .	—25	III. IV. V. . . . .	à 1 50
"    "    5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des		"    Op. 31. 12 pièces enfantines. (Moyennedifficulté).	
enfants mendiants. . . . .	—25	№ 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Ber-	
"    "    6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes.—40		ceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson popu-	
"    "    7. Очарованіе новой куклой. Enchan-		laire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude.	
tement d'une nouvelle poupée . . . . .	—25	9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11.	
"    "    8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.—25		Feuillet d'album. 12. Air de ballet. à—30	
"    "    9. Торжественный маршъ. Marche so-		"    Op. 34. 24 pièces caractéristiques pour la jeu-	
lennelle. . . . .	—40	nesse. Cahier I. II. III. IV. . . . .	à 1 —
"    "    10. Полька. Polka. . . . .	—25	"    Op. 40. Deux esquisses. . . . .	—50
"    "    11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . .	—60	"    Op. 43. 8 pièces faciles: № 1. Prélude . . . . .	—40
"    "    12. Маурка. Mazurka . . . . .	—60	№ 2. Prière . . . . .	—25
"    "    13. Жалоба. La plainte. . . . .	—25	3. Mazurka . . . . .	—25
"    "    14. Катанье на лодкѣ. Promenade en		4. Le matin. . . . .	—25
bateau. . . . .	—40	5. Le soir. . . . .	—25
"    "    15. Безпокойство. L'inquiétude. . . . .	—40	6. Rondo. . . . .	—25
"    "    16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.—25		7. Arietta. . . . .	—35
"    "    17. Грезы. Les rêves. . . . .	—25	8. Marche miniature . . . . .	—25
"    "    18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-mail-		<b>Goedicke, A.</b> Op. 17. Stances: № 1. Andante. 2. Allegro	
lard. . . . .	—25	misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto	
"    "    19. Капризы. Les caprices. . . . .	—40	tempestuoso. . . . .	1 —
"    "    20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. . . . .	—25	<b>Goldenweiser, A.</b> Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . . .	—35
"    "    21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . .	—25	<b>Kalioujniy, B.</b> Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2.	
"    "    22. Въ лѣсу. Au bois. . . . .	—40	Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse.	
"    Op. 10. Ballade. . . . .	2 —	5. Sarabande. . . . .	—60
<b>Bogoliouboff, U.</b> Quatre morceaux en forme d'études. . . . .	—75	<b>Kaschpérow, L.</b> Au sein de la nature. (Среди природы).	
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . .	—40	"    "    № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur.	
"    "    2. Mélancolie. . . . .	—40	"    "    № 2. A-dur. . . . .	—50
<b>Butzow, W.</b> Op. 4. Что лѣсъ рассказываетъ. Ce que ra-		"    "    II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ	
"    "    conte la forêt. Cinq esquisses . . . . .	1 —	листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. . . . .	—50
"    Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40		"    "    III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ. . . . .	—50
<b>Conus, Ed.</b> Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . .	—75	"    "    IV. Le battage du blé. Молотьба. . . . .	—50
<b>Conus, G.</b> Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . .	—20	<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Versuche music.	
"    "    "    "    3. . . . .	—40	"    "    Restaurirungen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣ-	
"    Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):		ковъ. Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II.	
№ 1. Marche. . . . .	—40	№ 4. Иудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ	
2. Crépuscule. . . . .	—40	Ислама. . . . .	1 —
3. Scherzino . . . . .	—40	<b>Khvostchinsky, P.</b> Op. 7. 1-re Sonate . . . . .	3 —
4. Romance . . . . .	—40	<b>Kotoff, P.</b> Op. 1. Six pièces lyriques. . . . .	—60
5. Babillage. . . . .	—40	<b>Landstein, W.</b> 5 morceaux: № 1. Romance. . . . .	—40
6. Menuet d'antan. . . . .	—40	"    "    № 2. L'Espiegle . . . . .	—25
7. Capriccioso. . . . .	—40	"    "    3. Gavotte . . . . .	—25
8. Polonaise . . . . .	—40	"    "    4. Petite Valse . . . . .	—25
		"    "    5. A la Mazurka. . . . .	—25